

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 10  
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

**Рассмотрена**

На заседании МО  
гуманитарно-эстетического  
цикла

Протокол №1  
от «30» августа 2021г.

**Проверена**

Заместитель директора  
По УВР

\_\_\_\_\_  
Свечкова А.Н.  
от «30» августа 2021г.

**Утверждена**

Директор  
ГБОУ СОШ № 10 г. Сызрани

\_\_\_\_\_  
Рушак И.В.  
Приказ № \_909/ОД\_  
от «31» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**

5-7 классы

## **Рабочая программа**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне основного общего образования (5-7 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 ( с изменениями и дополнениями), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 10 г. Сызрани, на основе авторской программы по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-7 классы».

Для реализации данной программы используется следующее УМК:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. – М.: Просвещение;
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. – М.: Просвещение;
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. – М.: Просвещение;

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В Учебном плане ООП ООО ГБОУ СОШ № 10 г. Сызрани на изучение учебного предмета «Музыка» отводится в 5, 6, 7 классах по 34 часа, что составляет 1 час в неделю. Итого на уровне основного общего образования – 102 часа.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностными результатами** освоения программы по музыке являются:

- воспитание — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, готовности и способности вести диалог с другими людьми,

- формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения музыки в основной школе:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:

- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; - формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах

**Предметные результаты** основной школы по музыке выражаются в следующем:

- понимание степени развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- понимание потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- установление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

-воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 7 класса школьники научатся:

<b>Выпускники научатся</b>	<b>Выпускники получают возможность научиться</b>
— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;	- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; - понимать особенности языка отечественной

<p>— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;</p> <p>— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;</p> <p>проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p> <p>— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</p> <p>— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.</p>	<p>духовной и светской музыкальной культуры</p> <p>на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <p>- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p>- распознавать мелодику знаменного распева</p> <p>– основы древнерусской церковной музыки;</p> <p>- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <p>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p> <p>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов.</p>
---	---

# Содержание учебного предмета «Музыка»

## 5 класс

### Раздел 1. Музыка и литература

#### Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

#### Вокальная музыка

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

#### Фольклор в музыке русских композиторов

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др

#### Жанры инструментальной и вокальной музыки

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа

самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

### **Вторая жизнь песни**

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка

### **Всю жизнь мою несу Родину в душе**

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

### **Писатели и поэты о музыке и музыкантах**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

### **Первое путешествие. Опера.**

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и



инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

### **Римский-Корсаков Опера «Садко»**

Сюжет оперы, образный строй, характеристики главных героев, разбор жанров и форм внутри оперы.

### **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет**

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

### **Музыка в театре, в кино, на телевидение**

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**

### **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл**

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

## **Что роднит музыку с изобразительным искусством**

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

### **Небесное и земное в звуках и красках**

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

### **Звать через прошлое к настоящему**

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

### **Музыкальная живопись и живописная музыка**

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

### **Портрет в музыке и изобразительном искусстве**

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

### **Волшебная палочка дирижера**

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

### **Образы борьбы и победы в искусстве**

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Застывшая музыка**

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

### **Полифония в музыке и живописи**

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга

### **Музыка на мольберте**

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante

### **Импрессионизм в музыке и живописи**

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное

стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **О подвигах, о доблести, о славе**

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **В каждой мимолетности я вижу миры**

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

## **6 класс**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

#### **Образы романсов и песен русских композиторов**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

#### **Два музыкальных посвящения**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

#### **Уноси мое сердце в звенящую даль...»**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

## **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов**

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включённой в оперный жанр). народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; хор «Плывёт, плывёт лебёдушка» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского; хор «Разгулялися, развалилися воды вешние по лугам» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.

## **Образы песен зарубежных композиторов. Ф.Шуберт**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

## **Старинной песни мир**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

## **Образы русской народной и духовной музыки**

Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

## **Русская духовная музыка**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

## **«Фрески Софии Киевской»**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Образы духовной музыки Западной Европы**

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Небесное и земное в музыке Баха.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека

### **Фортуна правит миром.**

К.Орф «Кармина Бурана». Стилевое многообразие музыки XX столетия, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

### **Авторская песня**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

### **Джаз – искусство 20 века**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза.

Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

### **Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

### **Инструментальный концерт**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

#### **«Космический пейзаж»**

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

### **Образы симфонической музыки**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

### **Симфоническое развитие музыкальных образов**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и

оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

### **Программная увертюра**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

### **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

### **Мир музыкального театра**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Образы киномузыки**



Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки

## 7 класс

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки**

#### **Классика и современность.**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

#### **В музыкальном театре. Опера**

Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

#### **Опера «Князь Игорь»**

Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

#### **В музыкальном театре. Балет**

Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета.

#### **Героическая тема в русской музыке**

Историческое прошлое Родины в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры

#### **В музыкальном театре. «Порги и Бесс»**

Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

### **Опера Ж.Бизе «Кармен»**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен . Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора».

### **Сюжеты и образы духовной музыки**

Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

### **Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»**

Вечные темы. Главные образы. Традиции и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы.

### **Музыка к драматическому спектаклю**

«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

#### **Музыкальная драматургия – развитие музыки»**

Направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

Особенности драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

### **Камерная инструментальная музыка**

Этюд ,транскрипция. Знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма

### **Циклические формы инструментальной музыки**

Концерто грассо, характерные черты стиля композиторов «полистилистика».Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Соната. Л.В.Бетховен Соната №8 ,В.А.Моцарт Соната №11», С.С.Прокофьев Соната №2».

### **Симфоническая музыка**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта, Симфония №40 В.Моцарта, Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева, Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова, Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского, Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

### **Симфоническая картина**

«Празднества» К.Дебюсси». Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Импрессионизм в музыке, история создания жанра концерта, функции солиста и оркестра, особенности развития образов, жанр рапсодии, симфоджаз, приёмы драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина

### **Музыка народов мира**

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся.

## **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема (раздел)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)</b>
<b>5 КЛАСС</b>			
<b>1.</b>	Музыка как вид искусства. Музыка и литература	3	- Установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб

			<p>учителя;</p> <p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p>
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	13	<p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p>
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации	1	<p>- Организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
4.	Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство	10	<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p>

			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
5.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	7	- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; - Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	
<b>6 КЛАСС</b>			
1.	Музыка как вид искусства	4	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения,

			выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
2.	Образы песен зарубежных композиторов	3	- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;
3.	Образы русской народной и духовной музыки	4	- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;  - Применение таких видов деятельности как слушание, восприятие музыки, понимание и анализ музыкального произведения, способствуют реализации творческого потенциала обучающихся; выработке готовности выразить свое отношение к искусству; формированию мотивации к художественному познанию окружающей действительности.
4.	Образы духовной музыки Западной Европы	2	- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям,

			явлениям, лицам;
5.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	<p>- Организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- Применение таких видов деятельности как слушание, восприятие музыки, понимание и анализ музыкального произведения, исполнение способствуют реализации творческого потенциала обучающихся; выработке готовности выразить свое отношение к искусству; формированию мотивации к художественному познанию окружающей действительности.</p>
6.	Джаз — искусство XX века	2	<p>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>- применение таких видов деятельности как слушание, восприятие музыки, понимание и</p>

			анализ музыкального произведения, способствуют реализации творческого потенциала обучающихся; выработке готовности выражать свое отношение к искусству; формированию мотивации к художественному познанию окружающей действительности.
7.	Образы камерной музыки	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</li> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</li> </ul>
8.	Образы симфонической музыки	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</li> <li>- применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и</li> </ul>



			взаимодействию с другими учениками;
9.	Программная увертюра	4	<p>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p>
10.	Мир музыкального театра	3	<p>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p>

<b>11.</b>	Образы киномузыки	2	- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	
<b>1.</b>	Классика и современность.	1	- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
<b>2.</b>	В музыкальном театре. Опера	4	- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками; - Включение в урок игровых процедур, которые помогают

			поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
3.	В музыкальном театре. Балет	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</li> <li>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</li> </ul>
4.	Героическая тема в русской музыке	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</li> <li>- Организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>
5.	В музыкальном театре.	4	- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей

			<p>командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
<b>6.</b>	Сюжеты и образы духовной музыки	2	<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
<b>7.</b>	Музыка к драматическому спектаклю	2	<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
<b>8.</b>	Музыкальная драматургия –	2	<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с</p>

	развитие музыки		<p>учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
9.	Камерная инструментальная музыка	2	<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
10.	Циклические формы инструментальной музыки	2	<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных</p>

			отношений в классе;
11.	Симфоническая музыка	8	<p>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
12.	Музыка народов мира	3	<p>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность</p>

		<p>приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>102</b>	