

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ГОРОДА СЫЗРАНИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрена

на заседании МО
гуманитарно-эстетического
цикла

Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Проверена

Заместитель директора
по УВР

Свечкова А.Н.
«30» августа 2021г.

Утверждена

Директор ГБОУ СОШ № 10
г.Сызрани

Руцак И.В.
Приказ № 909/ОД
от «30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

6-8 классы

г. Сызрань

Рабочая программа ГБОУ СОШ №10 г. Сызрани по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 (с изменениями и дополнениями), основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 10 г. Сызрани, на основе авторской программы Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство. 5-8 классы».

Для реализации программы используется следующий УМК:

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 5 класс. – М.: Просвещение;
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 6 класс. – М.: Просвещение;
3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 7 класс. – М.: Просвещение;
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 8 класс. – М.: Просвещение.

Место учебного предмета в учебном плане

В Учебном плане ООП ООО ГБОУ СОШ № 10 г. Сызрани на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится в 5, 6, 7, 8 классах по 34 часа, что составляет 1 час в неделю. Итого на уровне основного общего образования – 136 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностными результатами являются:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;

- формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание важности семьи в жизни человека и общества;

- принятие ценности семейной жизни; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- формирование мотивации изучения иностранных языков и стремления к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;

- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;

- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;

- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, творческая активность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;

формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;

- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, свою гражданскую позицию;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметными результатами являются:

- целеполагание в учебной деятельности: умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;

- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

- владение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности; готовность и способность противостоять трудностям и помехам;

- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родовидовых связей;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать способ взаимодействия учащихся и общие методы работы; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);

- развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации, проектная деятельность;

- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Предметные результаты

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
---------------------------	--

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<p>-понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</p> <p>-осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</p> <p>-понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</p> <p>-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p>	<p>- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства, пластических искусств и использовать эти знания на практике;</p> <p>-различать произведения разных эпох, художественных стилей;</p> <p>-различать работы великих мастеров по художественной манере.</p>
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<p>-понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</p> <p>-осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</p> <p>осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;</p> <p>-передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</p> <p>-осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</p>	<p>-понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</p> <p>-осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</p> <p>-понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</p>
Язык пластических искусств и художественный образ	
<p>передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</p> <p>-понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</p> <p>-создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства:</p> <p>композицию, форму, ритм, линию, цвет,</p>	<p>- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</p> <p>-понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p> <p>- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами,</p>

<p>объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; -создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; -наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; -использовать декоративные элементы, геометрические растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.</p>	<p>архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p>
<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p>	
<p>-различать виды изобразительного искусства и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; -различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; -различать жанры изобразительного искусства и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.</p>	<p>-определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; -понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</p>
<p>Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра и кино)</p>	
<p>-определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от</p>	<p>-использовать средства художественной выразительности в собственных</p>

картины и от нехудожественной фотографии; -понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; -применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля; -применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.	фотоработах; -применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; -понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; -понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.
---	--

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве

Красота осеннего пейзажа

Осеннее настроение

Осенние мотивы

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

2. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве

Дары осени

Осень в твоём натюрморте. Коллаж

Богатый урожай

Свободная тема

Чудо-дерево. Лепка

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет, тень, рефлекс. Понятие «мазок по форме» древо жизни в искусстве народов мира. Понятие о чудесном древе в устном народном поэтическом творчестве: сказках, загадках, песнях и т.д.

3. Традиции и современность взаимоотношений людей в жизни и искусстве роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества

Делу время, потехи час

Осенние посиделки

Народное изобразительное искусство. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве.

4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека

Зимняя пора

Времена года - любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Роль линий и цвета в выражении главных зимних признаков в графике.

5. Сплав фантазий и реальности в образах фольклорных героев

Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи

Образы положительных героев былин и сказок России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, искусство, кино, телевидение и т.д.)

6. Лад народной жизни и образы его в искусстве. Польза и красота деревянного русского зодчества

Изба как модель мироздания. Зарисовка

Фасад – лицо избы, окна – ее глаза

Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы. Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов России.

7. Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка»

Герои сказки «Снегурочка»

Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (Островский А, Римский – Корсаков, В. Васнецов)

8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры

Масленица

Традиционные масленичные действия. Образ Масленицы в изобразительном искусстве.

9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа

Братья наши меньшие в твоей жизни. Анималистический жанр

Животные и его повадки. Лепка

Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры. Реальные образы животных и их разработка. Наброски и зарисовки в животных в движении. По памяти и представлению.

10. Тема защиты природы и охраны и памятников культуры

Экологическая тема в плакате. «Пусть поют птицы»

«Голоса птиц»

Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика языка плаката

Наброски и зарисовки птиц в природе по памяти и представлению.

11. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и в искусстве

Троицын день. Обрядовая кукла

Троицын день. Коллаж

Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы, Основные атрибуты и содержание праздника – березка, Троицкая кукла, венки из листьев, украшенные дома ветками березы, песни, хороводы, гадание на природе.

12 . Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуры и современной жизни и их образы в искусстве.

Мы любим, отгадывать отгадки

Пословицы и поговорки

Искусство книги

Свободная тема

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Слово и орнамент как основа декоративного украшения.

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов.

6 класс

1. Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве

Осенний букет

2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах

Роспись декоративной тарелочки

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса

Искусство натюрморта. Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве « В поле»

Праздник урожая

Свободная тема

Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития
Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Выявление цветом композиционного центра.

4.Символика древних орнаментов

Растительный орнамент Древнего Египта

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции.

Современный керамический сосуд. Лепка

Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний Египет - родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.

Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

5. Традиции новолетия в культуре народов мира

Новый год шагает по планете

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.

6. Образ мира ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.

Рыцарский замок в средневековой Европе

Батальная композиция

Каменные стражи Русской земли

Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества - памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русского народа.

Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор».

7. Образ женщины в искусстве разных эпох

Тема прекрасной девы и матери в искусстве

Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.

8. Народный костюм в зеркале истории

Народный костюм России как культурное достояние нашего Отечества

9. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры

Национальный костюм

Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.

10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве

Прилет птиц

Живая зыбь

Символ птицы в народной игрушке. Вестники прихода весны. Образ водной стихии как гимн пробуждения природы в народном и профессиональном искусстве. Бесконечное разнообразное колоритное решение техник, приемов морского и водного пейзажа.

11. Светлое Христово Воскресение, Пасха

«Как мир хорош в своей красе нежданной..»

Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)

12. Весеннее многообразие форм в искусстве

«Поле зыблется цветами»

Коллективная декоративно - графическая композиция «Земля пробуждается»

Свободная тема

Богатство природных форм и их отражение в искусстве.

Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.

Природа - источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лига.

7 класс

1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве

Городской (сельский) пейзаж

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре

Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)..Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Предметная среда человека в натюрморте

Ожившие вещи. Натюрморт

Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношении человека к окружающей жизни. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты в искусстве натюрморта.

3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека

Интерьер твоего дома

Интерьер как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера.

4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль

Дворянский особняк

Свободная тема

Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.

5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве

Светский костюм дворян
«Бал в дворянской усадьбе»

Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома

Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини». Лепка композиции из двух фигур в движении с компоновкой их в едином действии на темы «Танцующая пара»

6. Народное искусство как часть художественной культуры.

Традиции и современность

Вышивка

Мезенская роспись

Глиняная игрушка. Птичка – свистулька. Полховский – Майдан

Ювелирное искусство

Свободная тема

Роспись по дереву

Особенности вышивки разных регионов России. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами. Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Значение и место народной росписи или игрушки среди других областей народного искусства.

Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения - функция оберега и амулета. (Великий Устюг).

7. Праздник встречи нового года в культуре нашего народа

Здравствуй новый год

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника

8. Ярмарочный торг в жизни и искусства

Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства

Свободная тема

Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар»

9. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве.

Космическая техника и искусство «Галактическая птица»

Проект твоей космической станции

Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».

10. Военная героика и искусство

Образ защитника Отечества в портретной живописи

Тема защитника Отечества - одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А.Дейнека, А.А.Пластов. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.

11. Спорт и искусство

Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве

Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Выполнение набросков с натуры и по представлению фигуры человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.

Свободная тема

8 класс

1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России

Исторический сюжет в твоей композиции

Познакомить учащихся с историческим жанром, а также с выдающимися художниками посвятивших свою жизнь этому жанру (Суриков, Репин) и тд.

2. Человек и круг его жизни в народной культуре и искусстве

Свадебный наряд невесты

Свадебный подарок

Урок сравнение, наряд невесты в прошлом, и наряд невесты в современном исполнении дизайнера. Приобщить к культуре и традициям своего народа.

Предметы быта в прошлом. Воспитать любовь к истории, искусству своего народа.

3. Реалистический и мифологический образ человека в искусстве

Портрет друга

Твой автопортрет в историческом костюме

Свободная тема

Воспитать интерес учащихся к творческой деятельности и самостоятельности в выборе тем и средств выразительности

Обобщить знания учащихся о жанре портрета. Воспитать творческую активность, интерес к искусству.

Знакомим учащихся с выдающимися художниками портретистами. Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах

Воспитать интерес учащихся к творческой деятельности и самостоятельности в выборе тем и средств выразительности

4. Старинные книги – памятники духовной и материальной культуры народов мира

Искусство книги

Старинные книги в твоём натюрморте

Изучить историю возникновения первой книги. Иллюстрация обложки любимой книги. Привить любовь к чтению книг.

Изображение книг в натюрморте как символ времени и мудрости. Книги прошлого и настоящего.

5. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры

Архитектура старинных русских городов

Любимые места твоего города

Монументальный историзм

Стилевое разнообразие архитектуры старого города. Расширить знания учащихся о пейзаже, познакомить с многообразием форм и красок окружающего нас мира. Привить любовь к своему краю. Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением. Художественными материалами, научить изображать объемные изображения памятников.

6. Авангардное искусство

Авангард. Натюрморт

Плакат

Познакомить учащихся с художниками авангардистами и разновидностями авангарда

Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка. Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком.

7. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры

Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде.
Мозаика

Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде.
Витраж

Воспитать интерес учащихся к творческой деятельности и самостоятельности в выборе эскиза декоративной композиции и средств выразительности в технике мозаика. Воспитать интерес учащихся к творческой деятельности и самостоятельности в выборе эскиза декоративной композиции и средств выразительности в технике витраж.

8. Транспортные средства. Массовое производство легкого автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России

Графический рисунок легкового автомобиля

Общественный транспорт

Познакомить учащихся с понятием дизайн. Научить учащихся учитывать в своем рисунке пропорции, пластику и точность конструкции автомобиля.

9. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль

Мода и дизайн одежды: молодежный стиль

Познакомить учащихся с разными стилями одежды. Воспитать интерес учащихся к творческой деятельности и самостоятельности в выборе эскиза одежды.

10 Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека

Дизайн офисной мебели

Познакомить учащихся с разными стилями интерьера. Воспитать интерес учащихся к творческой деятельности и самостоятельности в выборе эскиза офисной мебели.

Свободная тема

Воспитать интерес учащихся к творческой деятельности и самостоятельности в выборе тем и средств выразительности.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
5 класс			
1	Поэтический образ русской природы в	3ч	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы

	изобразительном искусстве		поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы. Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания.
2	Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	6ч	Побуждение обучающихся составлять рассказ по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3	Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла	2ч	Привлечение внимания обучающихся к красоте окружающего мира, что позволяет воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
4	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве.	2ч	Привлечение учащихся к изучению взаимоотношений людей в жизни и искусстве с целью воспитания уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России
5	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	4ч	Побуждение учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе изучения образов фольклорных героев, богатырей с целью построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

			ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.
6	Полезьа и красота в образах деревянного русского зодчества.	6ч	Привлечение внимания к основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств, формирование с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых художественных произведений с целью воспитания уважения к людям.
7	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры.	4ч	Побуждение учащихся к изучению православных праздников с целью воспитания осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
8	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа.	3ч	Привлечение учащихся к изучению опозитизированного художественного образа животных, его изображению в искусстве с целью воспитания любви к животным.
9	Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	4ч	Побуждение учащихся к изучению православных праздников с целью воспитания осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
Итого		34ч	
6 класс			
1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	2ч	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы. Привлечение внимания обучающихся к красоте окружающего мира, что позволяет воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
2	Сияние цветущей	3ч	Побуждение обучающихся

	природы на лаковых подносах		составлять рассказ по картине, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
3	Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве	4ч	Привлечение внимания к основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств, формирование с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых художественных произведений с целью воспитания уважения к людям.
4	Символика древних орнаментов	5ч	Побуждение учащихся к изучению традиций, праздников с целью воспитания осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
5	Традиции новолетия в культуре народов мира	2ч	Побуждение учащихся к изучению традиций, праздников с целью воспитания осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
6	Образ мира ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве	4ч	Привлечение внимания к основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств, формирование с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых художественных произведений с целью воспитания уважения к людям
7	Образ женщины в искусстве разных эпох	2ч	Привлечение внимания обучающихся к образу женщины, матери в искусстве с целью формирования нравственных чувств и нравственного поведения, воспитания любви к матери, к женщине.
8	Народный костюм в	2ч	Побуждение обучающихся соблюдать

	зеркале истории		на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителями, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы. Узнают и называют образы - символы , которые включались в орнамент русского традиционного костюма. Выполняют зарисовку женской фигуры в народном костюме с учетом региональных особенностей.
9	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры	2ч	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителями, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы
10	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	3ч	Выявляют живописные и декоративные приемы передачи особенностей мифологических и реальных птиц. Выявляют приемы достоверной передачи образов водного пространства. Применение дискуссий дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
11	Светлое Христово Воскресение, Пасха	2ч	Сопоставляют натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. Учитывают свойства цвета в передаче праздничного настроения
12	Весеннее многообразие форм в искусстве	4ч	Применение дискуссий дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога Принимают участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции. Выражают эмоциональное отношение к родной природе, создаваемым образам.
Итого		34ч	
7 класс			
1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	2ч	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующему укладу

			<p>школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к красоте и гармонии городского и сельского пейзажа, что позволяет чувствовать прекрасное в природе, искусстве, творчестве людей.</p>
2	Предметная среда человека в натюрморте	2ч	<p>Приобщение обучающихся к работе с картинной картой России, что позволяет актуализировать имеющиеся знания о природе и городах страны, занятиях жителей; о своей стране, Родине – России, ее территории, расположении, воспитывать любовь к своей малой родине, своему краю.</p> <p>Приобщение обучающихся работать в паре над выполнением натюрморта, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности, используя занимательные элементы, истории из жизни современников, подготовку сообщений из рубрики «Атрибуты искусства».</p>
3	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	2ч	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах,</p>

			<p>которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p> <p>Привлечение внимания учащихся к рассмотрению иллюстраций учебника, извлечению нужной информации об интерьерах, особенностях их выполнения.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности, используя занимательные элементы, истории из жизни современников, подготовку сообщений из рубрики «Интерьер».</p>
4	<p>Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль</p>	3ч	<p>Привлечение внимания обучающихся к обсуждению видео- и киноматериалов об исторических событиях, позволяющему уважительно относиться к основам духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.</p> <p>Побуждение обучающихся слушать и анализировать выступления своих товарищей, что позволяет развивать речевую культуру, знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества, испытывать чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими</p>

			<p>одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>
5	<p>Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве</p>	6ч	<p>Побуждение обучающихся составлять рассказ по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов, культур.</p> <p>Привлечение внимания учащихся к рассмотрению иллюстраций учебника, извлечению нужной информации об одежде и быта русских дворян, дающей возможность понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своего народа.</p> <p>Приобщение обучающихся к групповой работе, которая учит командной работе и взаимодействию, соблюдать основные правила этикета в обществе.</p>
6	<p>Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность</p>	8ч	<p>Побуждение обучающихся составлять рисунок по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов, культур.</p> <p>Вовлечение обучающихся в работу в группах для организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность</p>

			<p>обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
7	<p>Праздник встречи нового года в культуре нашего народа</p>	2ч	<p>Приобщение обучающихся работать в паре, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь. Рассмотрение иллюстраций учебника, извлечению из них нужной информации о праздниках народного единства</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
8	<p>Ярмарочный торг в жизни и искусстве</p>	2ч	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p> <p>Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания</p>
9	<p>Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство</p>	2ч	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность</p>

			<p>обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p> <p>Побуждение обучающихся рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, что позволяет обучать взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания</p>
10	Военная героика и искусство	2ч	<p>Побуждение обучающихся составлять рисунок по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов, культур.</p>
11	Спорт и искусство	3ч	<p>Вовлечение обучающихся в работу в группах для организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>
Итого		34 ч.	
8 класс			
1	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России	2ч	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>Приобщение обучающихся работать в паре, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь.</p> <p>Вовлечение обучающихся в игру, которая помогает поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
2	Человек и круг его жизни в народной культуре и	4ч	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</p>

	искусстве		интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
3	Реалистический и мифологический образ человека в искусстве	3ч	Высказывают мнение о портрете как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира. Выявляют произведения отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения
4	Старинные книги – памятники духовной и материальной культуры народов мира	4ч	<p>Побуждение обучающихся составлять рисунок по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов , культур.</p> <p>Вовлечение обучающихся в работу в группах для организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>

5	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	6ч	<p>Приобщение обучающихся работать в паре, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь.</p> <p>Рассмотрение иллюстраций учебника, извлечению из них нужной информации о праздниках народного единства</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
6	Авангардное искусство	4ч	<p>Побуждение обучающихся составлять рисунок по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов, культур.</p> <p>Вовлечение обучающихся в работу в группах для организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
7	Монументально-	2ч	Побуждение обучающихся составлять

	декоративное искусство в пространстве культуры-4 часа		<p>рассказ по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов , культур.</p> <p>Привлечение внимания учащихся к рассмотрению иллюстраций учебника, извлечению нужной информации об Монументально-декоративной живописи, дающей возможность понимать свою сопричастность к прошлому , настоящему и будущему своего народа.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
8	Транспортные средства. Массовое производство легкого автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России - 4 часа	2ч	<p>Побуждение обучающихся составлять рисунок по сюжетной картинке, позволяющий формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии народов , культур.</p> <p>Вовлечение обучающихся в работу в группах для организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность</p>

			обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
9	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль- 2 часа	2ч	Приобщение обучающихся работать в паре, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь. Рассмотрение иллюстраций учебника, извлечению из них нужной информации о моде и дизайне одежды. Вовлечение обучающихся в игру, которая помогает поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.
10	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека -1 час	1ч	Приобщение обучающихся работать в паре, обучение взаимодействию, выработке доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказывать помощь. Рассмотрение иллюстраций учебника, извлечению из них нужной информации о интерьере, особенностях его построения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обретать опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Итого		34ч	
Всего		136ч	