

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ № 10

г.о. Сызрань

Марусина Е.Б.

АДАПТИРОВАННАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
ВАРИАНТ 1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
1-4 КЛАССЫ

2025 г

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», рабочей программы «Изобразительное искусство», 1-4 класс, автор: И.М. Бгажнокова, М.: Просвещение, АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1) ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК под редакцией И.М. Бгажноковой, на основе УМК:

«Изобразительное искусство» 1 - 4 классы:

«Изобразительное искусство» 1 класс. Учебник для ОО, реализующих АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство» 2 класс. Учебник для ОО, реализующих АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство» 3 класс. Учебник для ОО, реализующих АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство» 4 класс. Учебник для ОО, реализующих АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение.

Учебный предмет **«Изобразительное искусство»** входит в предметную область

«Искусство». Число учебных часов за год обучения по предмету составляет:

- ✓ в 1 классе - количество часов в неделю для очного изучения – 1 (33 часа в год);
- ✓ во 2 классе - количество часов в неделю для очного изучения – 1 (34 часа в год);
- ✓ в 3 классе - количество часов в неделю для очного изучения – 1 (34 часа в год);
- ✓ в 4 классе - количество часов в неделю для очного изучения – 1 (34 часа в год).

Общее количество часов за год обучения по предмету составляет **135** часов.

Разделы и темы	Количество часов				
	1класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
Обучение композиционной деятельности	9 ч	9 ч	10 ч	10 ч	38 ч
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции иконструкцию	10 ч	10 ч	10 ч	10 ч	40 ч
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передаватьего в живописи	10 ч	10 ч	10 ч	10 ч	40 ч
Обучение восприятию произведений искусства	4 ч	5 ч	4 ч	4 ч	17 ч
Итого	33 ч	34 ч	34ч	34 ч	135 ч

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета. Личностные результаты:

1. Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату.
2. Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства.
3. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
4. Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций.
5. Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво).
6. Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.
7. Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда.
8. Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений.
9. Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников.
10. Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.
11. Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта.
12. Стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

II. Предметные результаты по уровням усвоения учебного материала

Минимальный уровень

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
- знать назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в I классе; - названия выразительных средств изобразительного искусства: "линия", "цвет"; названия основных цветов солнечного спектра, цветов ахроматического ряда; - названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов,	- рассказывать о работе художника, его особенностях (элементарные сведения); - требования к композиции изображения на листе бумаги; - некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева); - речевой материал, изучавшийся в I и II классе.	- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека; - названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.); - иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних	- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека; - названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.); иметь представление о приемах передачи глубины пространства

изобразительных действий; - элементарные правила работы скраской, пластилином (шиной), клеем, карандашом; - строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома; - порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.		предметов другими, зрительному уменьшению их по сравнению с расположенными вблизи); - о существующем в природе явлении осевой симметрии.	(загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи); - о существующем в природе явлении осевой симметрии.
--	--	---	---

Достаточный уровень

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; - правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть; - ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги); - подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место; - обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом; - проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; - соединять линией точки; - различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения; - закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом; - узнавать, называть геометрические формы (круг, квадрат,	- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению); - рисовать предметы простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки); - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно; - рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение; - изображать дома городского и деревенского типа; - передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему; - выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;	- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; - находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; - исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; - достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы цвета его элементов; - изображать элементы Городецкой росписи; - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?); - владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил); - рассказывать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.	- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; - находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; - исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; - достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы цвета его элементов; - изображать элементы Городецкой росписи; - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?); - владеть приемами просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил); - рассказывать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

треугольник, прямоугольник, овал); - передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; - отождествлять свой рисунок с предметом; - подготавливать к работе пластилин (глину); - использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; - продольными движениями ладоней до образования "палочки", сплющивания полученного образования, ошипывания и т.д.; - примазывать отдельные части при составлении целой формы; - в аппликации использовать приемы: вырезания ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратного наклеивания; - узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.	- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.		
---	--	--	--

I. Содержание программы

1 класс (33 ч.)

Раздел «Обучение композиционной деятельности»

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

- ✓ горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
- ✓ размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", "Грибы", "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки в аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пеньке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске, 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Примерные задания

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин.

Лепка игрушек: русская матрешка, утенок.

Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя). Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымково и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью - "Радуга".

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

Речевой материал

Слова, словосочетания, фразы: карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина(пластилин), клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать, (на предыдущем занятии, на котором учитель поставил задачу изучить детей различать и изображать форму предметов, они нарисовали контуры перечисленных объектов).

Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (1-1V класс).

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Скачала, нарисую..., потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову...и т.д.

2 класс (34 ч.)

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризное построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, - горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала.

Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка жаренка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах

телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом ит.д.).

Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акаций, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака", "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса. Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски. Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

3 класс (34 ч.)

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...",

"около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от..."

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны).

Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит – идет-бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика",

"Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рождество", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса. Новые слова, словосочетания, фразы: художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загромождать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); прижимать, высыхать (о краске); светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности; приготовить рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде; в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загромождает дом.

4 класс (34 ч.)

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных

предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сушьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица". Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения.

Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду).

Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

I. Тематическое планирование

1 класс (33 ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
1	Обучение композиционной деятельности	9	Организовывать своё рабочее место к уроку. Размещать рисунок (а в аппликации готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работать над понятиями "середина листа", "край листа". При выполнении работы учитывать: горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. Повторять и чередовать элементы узора (чувство ритма при составлении узора). Использовать в работе вырезанные силуэтные изображения. Использовать шаблоны при рисовании по памяти и по представлению. Составлять аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей. Составлять узор в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев. Рисовать по памяти, по представлению с помощью шаблонов.	Практическая работа
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	Организовывать своё рабочее место к уроку. Анализировать предметы: выделять основные части в строении (конструкции) объектов изображения, признаки их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Изображать несложные, слабо расчлененные предметы с выраженными особенностями формы. Выделять признаки предметов с помощью приёма сравнения (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов). Составлять изображения в виде аппликации (составление из частей целого). Изображать предмет под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске). Изображать предмет сходный с натурой или образцом, равный по величине и рядом - большего и меньшего по величине. Изображать ствол дерева, ветви, их взаимосвязи; обращать внимание на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу. Располагать части фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации. Определять графический образ дома (постройки). Самостоятельно изображать части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции. Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепить из пластилина: сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек; барельефы: дом и дерево. Составлять аппликацию дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов,	Практическая работа

			прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером). Рисовать с натуры предметы простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда. Рисовать с натуры вылепленные предметы (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений). Рисовать по памяти нарисованных с натуры предметов.	
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	Организовывать своё рабочее место к уроку. Ознакомиться с приемами заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомиться с приемами, используемыми в народной росписи Дымково и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Ознакомиться с приемом "примакивание". Работать кончиком и корпусом кисти. Определять названия основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый) Упражняться в узнавании и назывании локального цвета предметов. Рисовать сразу кистью – рисунок "Радуга". Раскрашивать изображения предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске). Расписывать игрушки, вылепленные из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда. Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком". Рисовать сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве.	Практическая работа
4	Обучение восприятию произведений искусства	4	Узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.	Устный ответ
ИТОГО: 33 ч.				

2 класс (34 ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
1	Обучение композиционной деятельности	9	Организовывать своё рабочее место к уроку. Размещать рисунок на изобразительной плоскости. Определять понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый). Учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; размеры рисунка в зависимости от величины листа. Пользоваться способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращать внимание на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Ознакомиться с приемами вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучаться способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. Планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделять этапы очередности. Составлять композицию из вылепленных человечков, из наклеенных на общий фон аппликаций. Рисовать на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной". Выполнять аппликации, барельеф: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.	Практическая работа
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	Организовывать своё рабочее место к уроку. Проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания). Учиться приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Анализировать форму предметов. Изображать разными способами различные деревья (береза, ель, сосна). Изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит). Рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения). Лепить объемное изображение человека в одежде, игрушки. Составлять аппликации (составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта). Упражняться в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом. Выполнять зарисовку с натуры вылепленного из пластилина человека; зарисовку выполненной ранее аппликации. Рисовать по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом).	Практическая работа

3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	Организовывать своё рабочее место к уроку. Ознакомиться с приемами получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Узнавать и называть локальный цвет предмета. Работать цветными карандашами и краской (гуашью). Работать акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Рисовать сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде". Выполнять роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства. Раскрашивать нарисованные с натуры фрукты, овощи, цветы, грибы; листья несложной формы. Работать красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака", "Серая туча, идет дождь" – сопоставление радостных и мрачных цветов.	Практическая работа
4	Обучение восприятию произведений искусства	5	Узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.	Устный ответ
ИТОГО: 34 ч.				
3 класс (34 ч.)				
№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
1	Обучение композиционной деятельности	10	Организовывать своё рабочее место к уроку. Размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. Работать над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". Изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Ознакомиться с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), со способами достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.	Практическая работа

			Самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность. Рисовать на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрировать сказки "Колобок": "Колобок лежит наокне", "Колобок катится по дорожке". Выполнять аппликации: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда". Выполнять узор спомощью картофельного штампа.	
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	Организовывать своё рабочее место к уроку. Обследовать предметы с целью их изображения; использовать метод сравнения в работе. Соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.). Определять строение тела животных. Ознакомиться со способами изображения некоторых животных в лепке и аппликации. Передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг). Иметь представление о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Ознакомиться с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля). Ознакомиться с приемами изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнять узор в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Составлять узор в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации. Лепить; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в сериации по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека). Составлять аппликации: "Бабочка"; "Узор в квадрате из листьев". Рисовать с натуры вылепленные игрушки, рисовать с натуры разную посуду. Рисовать по образцу и наблюдению. Рисовать с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Рисовать элементы Городецкой росписи. Составлять узор в квадрате.	Практическая работа
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов, формирование умений передавать его в живописи	10	Организовывать своё рабочее место к уроку. Определять "основные" ("главные") цвета и "составные цвета". Смешивать цвета на палитре. Ознакомление с приемами просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Использовать полученные осветленные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Рисовать с натуры или по представлению предметы, которые можно окрасить составными цветами. Раскрашивать нарисованные с натуры предметы. Рисовать элементы Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работать в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна".	Практическая работа
4	Обучение восприятию произведений искусства	4	Рассказывать о работе художника. Рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.	Устный ответ

	ИТОГО: 34 ч.			
4 класс (34 ч.)				
№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
1	Обучение композиционной деятельности	10	Организовывать своё рабочее место. Передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Передавать планы в пространстве - передний, задний, средний. Ознакомиться с приемами построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Ознакомиться с приемом построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Познакомиться с выразительными средствами сказочного изображения. Рисовать с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы". Рисовать на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор". Выполнять декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки). Составлять аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица". Выполнять декоративную лепку: "Кувшин в виде поющего петуха".	Практическая работа
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	Организовывать своё рабочее место. Обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей. Рисовать портрет человека (части головы и части лица человека). Ознакомиться с приемами исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание"). Иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии. Лепить: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся. Составлять аппликации: узор в круге и овал из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев, с дорисовыванием.	Практическая работа

			Рисовать с натуры и по памяти предметов несложнойслабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".	
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передаватьего в живописи	10	Организовывать своё рабочее место к уроку. Определять "основные" ("главные") цвета и "составные цвета". Смешивать цвета на палитре. Ознакомление с приемами просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Использовать полученные осветленные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Рисовать с натуры или по представлению предметы, которые можно окрасить составными цветами. Раскрашивать нарисованные с натуры предметы. Рисовать элементы Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работать в цвете на темы.	Практическая работа
4	Обучение восприятию произведений искусства	4	Рассказывать о работе художника. Рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.	Устный ответ
	ИТОГО: 34 ч.			